
“AUNQUE NOS LLAMEN LOCOS”: UNA EXPERIENCIA DE EpD DESDE TEXTOS DE LITERATURA CLÁSICA

Resumen

Con este artículo pretendo compartir una experiencia sobre cómo aplicar la mirada global (Educación para el Desarrollo o EpD) a la marcha cotidiana de una clase de Lengua y Literatura castellana, desde un proyecto interdisciplinar compartido con Matemáticas y Biología, en 3º de ESO.

Los objetivos del proyecto se centraron en los valores de cuidado del entorno y ciudadanía global. Para ello, desde Lengua y Literatura, trabajamos a partir del tópico del “locus amoenus”, el mito de las Cuatro Edades de Las metamorfosis de Ovidio y fragmentos de Don Quijote de la Mancha.

Palabras clave

Literatura, proyecto interdisciplinar, medio ambiente, ciudadanos globales.

¹ **Raquel Prado Romanillos** es profesora de Lengua y Literatura de Educación Secundaria en el desde 1998. Voluntaria desde joven, ha participado en proyectos de desarrollo tanto en su ciudad, Madrid (en ludotecas en poblados de Vallecas), como en el extranjero (barrios de las afueras de La Habana y en los campos saharauis en Argelia). Actualmente, centra sus esfuerzos en su labor como educadora Colegio María Reina de las Hijas de Jesús, en el barrio de Orcasur (Madrid), cuyo proyecto educativo, es, en sí mismo, un proyecto de desarrollo comunitario. Desde 2012, coordina en este centro el proyecto “Global Cities”, con el que empiezan a dar a conocer y poner en práctica cómo implantar una mirada más humana y comprometida a las materias curriculares.

Contacto: Colegio María Reina, Avd. Orcasur, 42b, 28041, Madrid.

E-mail: holabichobola@hotmail.com

Nota de la autora: Mi continuo agradecimiento a Isabel y Ana Vanesa Arquero, porque hacemos que ciencias y letras, por fin se entiendan. Formamos un gran equipo. Gracias a María Lleó por la versión en inglés y por todo lo demás. Y a Elena Oliveros, por su paciente paciencia.

**“AUNQUE NOS LLAMEN LOCOS”:
UNA EXPERIENCIA DE EpD DESDE TEXTOS DE LITERATURA CLÁSICA
"EVEN IF THEY CALL US CRAZY":
A DE (DEVELOPMENT EDUCATION) EXPERIENCE BASED ON CLASSICAL LITERATURE TEXTS**

Érase una vez, tres profesoras de ESO que aceptaron participar en un proyecto sobre EpD. El proyecto se llamaba YPGS (Young People on the Global Stage), más conocido entre nosotros como “Global Cities”; las tres profesoras, Isa (de Biología), Ana Vanesa (de Matemáticas) y Raquel (de Lengua y Literatura). La pregunta era, cómo trabajar EpD desde materias tan diferentes, sobre todo, sin saber aún muy bien qué era eso de “Educación para el Desarrollo”.

Una de las primeras veces en que oí hablar de este concepto, fue en una formación sobre aprendizaje basado en proyectos. El ponente nos puso como ejemplo de materia tediosa el Latín... Quien, como yo, haya disfrutado, por ejemplo, de la poesía de Catulo o los epigramas de Marcial, comprenderá la indignación que sentí en aquel momento. Eso me sirvió de acicate: mi reto iba a ser trabajar un proyecto de EpD utilizando como elemento motivador textos de literatura clásica.

Así nos enganchamos en Global Cities. Este proyecto tiene, como uno de sus ejes, la profundización en los Objetivos del Milenio (ODM), y nosotras elegimos centrarnos en el ODM7 (Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente). Desde ahí, todo empezó a encajar. Para hablar de un mundo sostenible que permita el desarrollo de los seres humanos en equilibrio con su entorno natural, alguien de formación clásica sólo necesita dos palabras: “LOCUS AMOENUS”.

Otro de los objetivos del proyecto es fomentar la responsabilidad global de nuestros alumnos, o sea, despertar en ellos el interés por ser ciudadanos globales. Entendemos que un ciudadano global es quien, consciente de que su entorno natural y social puede ser mejorado, decide hacer lo poco o mucho que esté en su mano, convencido de que su compromiso por la mejora de lo cercano, repercute a nivel global. Un camino para, poco a poco, conseguir la utopía. El primer paso sería la observación y el análisis de la realidad más próxima con mirada global. Queríamos fomentar el pensamiento activo, para buscar diferentes soluciones a problemas concretos detectados en el colegio en relación con el uso de recursos.

Pretendíamos que los alumnos descubrieran y experimentaran que hay diversas (y mejores) formas de desarrollo, y así, aprender a priorizar cómo emplear los propios recursos y los del entorno más próximo (reflexionando sobre cómo afecta a otros niveles)...

Por último, buscábamos que nuestros alumnos comprobasen cómo sus acciones transforman la realidad, desde lo inmediato (compañeros de Infantil y Primaria) a otros ámbitos.

Como quijotes, algo inconscientes pero con principios claros, emprendimos este proyecto interdisciplinar con alumnos de 3º ESO. Nació sin nombre propio, pero, después de todas las experiencias compartidas durante su desarrollo, en la sesión de cierre, los mismos alumnos lo bautizaron: “AUNQUE NOS LLAMEN LOCOS”.

En el planteamiento inicial, establecimos unos objetivos generales que trabajamos de

**“AUNQUE NOS LLAMEN LOCOS”:
UNA EXPERIENCIA DE EpD DESDE TEXTOS DE LITERATURA CLÁSICA
"EVEN IF THEY CALL US CRAZY":
A DE (DEVELOPMENT EDUCATION) EXPERIENCE BASED ON CLASSICAL LITERATURE TEXTS**

forma transversal, y otros específicos vinculados a los contenidos propios de cada una de las materias implicadas. No se trataba de hacer nuevas unidades didácticas para este proyecto, sino de adaptar los temas del currículo para integrar en ellos nuevos matices y aprendizajes (repensar las unidades didácticas desde la óptica global).

En cuanto a los objetivos generales, partimos del concepto de sostenibilidad en un sentido muy amplio de la palabra, como uso adecuado de los recursos disponibles para favorecer el desarrollo. Nuestra motivación concreta surgió al constatar que, entre las familias de nuestros alumnos, existe un problema generalizado de sostenibilidad: emplean sus escasos recursos económicos en cosas que no son de primera necesidad (por ejemplo, compran bollería industrial para el recreo, en vez de preparar un bocadillo o traer una pieza de fruta, que resultaría más sano y económico). Con el proyecto, esperábamos que nuestros alumnos tomaran conciencia de estas paradojas y se plantearan vivir de forma más sostenible dentro del colegio, de manera que pudieran extender esos nuevos hábitos a otros contextos (familia, barrio...).

Estos fueron los objetivos generales del proyecto:

1. Profundizar en el conocimiento y reflexionar sobre el ODM 7.
2. Comprender los conceptos de “recurso” y “sostenibilidad” en un sentido amplio.
3. Promover actitudes y hábitos que favorezcan el desarrollo sostenible.
4. Conocer el concepto de “ciudadano global” y las actitudes que le son propias, y buscar cómo empezar a serlo en lo inmediato.
5. Observar y analizar la realidad cercana con mirada global.
6. Practicar el pensamiento crítico y creativo para, desde la reflexión, plantear diferentes soluciones a problemas concretos.
7. Llevar a cabo acciones que produzcan pequeños cambios en lo local (idear, planificar, realizar, evaluar), y así contribuir a transformar la realidad, desde lo inmediato (en este caso, el colegio) a otros ámbitos.
8. Evaluar situaciones para tomar decisiones en grupo.
9. Reconocer y poner en práctica nuestras capacidades (recursos personales).

Los objetivos propios de Lengua y Literatura dentro del proyecto fueron:

1. Conocer el tópico del “locus amoenus” y la Edad de Oro: Reconocimiento de los ideales de bienestar en el mundo clásico (*Bucólicas* de Virgilio, *Odas* de Horacio y “Mito de las Cuatro Edades” en las *Metamorfosis* de Ovidio) recuperados en la literatura medieval (Gonzalo de Berceo) y del Siglo de Oro (Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, *Don Quijote de la Mancha*).
2. Reflexionar sobre textos literarios de distintas épocas, y desarrollar el pensamiento crítico para reconocer en ellos aprendizajes válidos en la actualidad.
3. Desarrollar la expresión oral y escrita, adaptando la estructura y expresión del texto al contenido, a los destinatarios y a la intención comunicativa (concienciar, animar, exponer conclusiones...).

Dentro del temario de Literatura de 3º ESO, hay varios puntos a partir de los cuales se

**“AUNQUE NOS LLAMEN LOCOS”:
UNA EXPERIENCIA DE EpD DESDE TEXTOS DE LITERATURA CLÁSICA
"EVEN IF THEY CALL US CRAZY":
A DE (DEVELOPMENT EDUCATION) EXPERIENCE BASED ON CLASSICAL LITERATURE TEXTS**

puede suscitar la reflexión sobre la relación del ser humano con su entorno natural. Para empezar, el tópico del “locus amoenus”². Presentamos este tema desde la introducción alegórica de Gonzalo de Berceo a los *Milagros de Nuestra Señora*. En este primer contacto con el tópico, aún no nos referimos a cuestiones como medio ambiente o sostenibilidad, pero incitamos a la reflexión sobre el hecho de que este autor medieval escogiera un espacio natural para componer una alegoría de la divinidad (en este caso de María).

Más tarde, al introducir el tema de literatura renacentista y tratar la recuperación del mundo grecolatino, hablamos de las *Bucólicas* de Virgilio y su idealización de la vida campestre, así como del uso que los poetas del siglo XVI hacen del tópico clásico que ya habíamos conocido con Gonzalo de Berceo. Ahora, nos acercamos al “locus amoenus” desde la poesía amorosa de Garcilaso (églogas) y la lírica religiosa de Fray Luis de León (“Oda a la vida solitaria”). En relación con el proyecto, la labor de la clase de Literatura era, simplemente, conseguir que los alumnos tuvieran claro el concepto de “locus amoenus”, y que lo imaginaran como el lugar más apetecible en el que estar, un espacio en el que el ser humano puede descansar, desarrollarse y ser feliz en armonía con la naturaleza. Una vez que nos aseguramos de que el concepto estaba claro, desde Biología se lanzó el nuevo gancho: la profesora pidió a los alumnos que trajeran una foto de su “locus amoenus” particular. Trajeron una gran diversidad de imágenes, lugares que conocían o lugares que les gustaría conocer, desde exóticos paisajes tropicales hasta el río de su pueblo. Así, a partir de la asimilación de un concepto clásico y sus ecos en la propia vida, resultó mucho más significativo el trabajo de Biología sobre la relación del ser humano y el medio ambiente, en el que se tratan los problemas medioambientales que pueden destruir los espacios naturales y la necesidad de conservar los recursos.

Otro texto clásico que trabajamos como ejemplo de la influencia de la literatura latina en el Renacimiento, fue el mito de las Cuatro Edades recogido en las *Metamorfosis* de Ovidio. Reconocimos el mundo de la Edad de Oro como un “locus amoenus”, pero, en esta ocasión, nos centramos en las actitudes de los seres humanos descritos en este mito, para compararlas con las propias de un ciudadano global (según el concepto de R. Falk). A partir de este relato, reflexionamos sobre el significado simbólico de cada una de las edades (Edad de Oro, Edad de Plata, Edad de Bronce y Edad de Hierro) y sobre la relación entre la degradación del medio y la degradación humana. Los alumnos concluyeron que, lejos de lo que podría parecer en un principio, la edad más sostenible no sería la de Oro, sino la de Plata. Para ellos, la Edad de Oro no era sostenible, ya que, aunque las personas vivían en armonía con la naturaleza, se dedicaban sólo a consumir recursos, y no se sentían responsables de su influencia sobre el entorno. Sin embargo, en la Edad de Plata, los seres humanos empleaban su inteligencia para cultivar o criar ganado, es decir, contribuían a su propio desarrollo. Estas ideas me sorprendieron

2 Tópico literario de origen clásico que describe un espacio natural ideal (hierba, flores, pájaros, árboles que dan sombra y un arroyo o fuente), cuya calma lo convierte en perfecto escenario para escenas amorosas, oraciones o reflexiones filosóficas.

**“AUNQUE NOS LLAMEN LOCOS”:
UNA EXPERIENCIA DE EpD DESDE TEXTOS DE LITERATURA CLÁSICA
"EVEN IF THEY CALL US CRAZY":
A DE (DEVELOPMENT EDUCATION) EXPERIENCE BASED ON CLASSICAL LITERATURE TEXTS**

mucho, ya que demostraban que el grupo empezaba a ser consciente de que la naturaleza no es sólo una fuente de recursos que consumir despreocupadamente, sino un hábitat que debemos preservar aplicando todas nuestras capacidades.

Simultáneamente, desde Matemáticas, a partir del tema de estadística, los alumnos realizaron una recogida de datos en todo el colegio acerca de los hábitos de uso de recursos (agua, luz, energía y papel) y gestión de residuos. Durante los recreos, observaron y anotaron qué clases apagaban la luz al salir, cuáles dejaban el aula cerrada evitando así que el calor de la calefacción se perdiera, cómo separaban o no los desperdicios, etc. Tras la recogida de datos, aplicaron el análisis estadístico para reconocer los principales problemas medioambientales del colegio. Al examinar sus conclusiones, se plantearon cómo contribuir a la mejora de la situación detectada, y decidieron hacer una campaña de sensibilización para promover actitudes y hábitos que favorecieran el desarrollo sostenible, el uso responsable de recursos y la adecuada gestión de residuos. Esta campaña incluía carteles adaptados a las distintas edades, cajas de separación de papel usado para cada clase (papel que podía reutilizarse y papel para reciclar) y charlas informativas a los cursos de Primaria.

Con esta primera actividad, los alumnos ejercitaron la observación y el análisis crítico de la realidad, y experimentaron su capacidad de proponer y llevar a cabo iniciativas de mejora en su entorno cercano. Así, tomaron conciencia de sus posibilidades de influir en su contexto por medio de la acción y la palabra (adaptando el lenguaje verbal e icónico a diferentes edades y comunicando oralmente a otros cursos sus intenciones y objetivos).

Tras esta campaña, repitieron la recogida de datos para hacer una comparativa y comprobar si los hábitos de los compañeros habían cambiado. Las conclusiones les llevaron a proponer una segunda acción: un comunicado general a todo el colegio.

Este comunicado se basó en el mito de las Cuatro Edades, que habíamos trabajado en Literatura. Los alumnos plantearon su reflexión sobre cómo el ser humano, en la Edad de Oro, era bueno y vivía en el mejor de los mundos imaginables, pero no hacía nada para conservar o reponer los recursos que consumía, por lo que la tierra se acabó agotando. A partir de ahí, desde nuestra situación privilegiada como ciudadanos de un país desarrollado, plantearon la necesidad de que todos participemos en la mejora del espacio en el que vivimos por medio de sencillos gestos cotidianos.

El ODM7 busca un mundo sostenible, el sueño de un mundo libre de contaminación e injusticias... Para muchos, es un ejemplo de “utopía”, para nosotros, el deseo de la vuelta a la Edad de Oro de Don Quijote. Y éste fue el siguiente texto clásico que nos sirvió para considerar la responsabilidad individual en la mejora del entorno. A partir del discurso de la Edad de Oro del capítulo XI de la primera parte del *Don Quijote de la Mancha*, reflexionamos sobre cómo la actitud utópica de este personaje y su conciencia de los problemas globales, pueden ser válidos en la actualidad. Los alumnos valoraron

**“AUNQUE NOS LLAMEN LOCOS”:
UNA EXPERIENCIA DE EpD DESDE TEXTOS DE LITERATURA CLÁSICA
"EVEN IF THEY CALL US CRAZY":
A DE (DEVELOPMENT EDUCATION) EXPERIENCE BASED ON CLASSICAL LITERATURE TEXTS**

que Don Quijote sea consciente de algunos problemas de su época y que deseara solucionarlos, pero que su ineficacia se debía a factores concretos (sin entrar en su discutible estado mental): es ineficaz porque actúa en solitario; porque reacciona a lo que se va encontrando sin un plan de acción concreto; porque interpreta el mundo sólo desde su propia perspectiva idealizando el pasado; y porque en su entorno sólo ve las carencias, y no los recursos de los que se podría servir para solucionar los problemas que le preocupan.

Todos estos aprendizajes no se quedaron en lo teórico. Dentro del proyecto y como aplicación práctica, los alumnos organizaron dos acciones más: En primer lugar, fomentaron la separación de residuos con una campaña que llamaron “Sugus por desperdicios”. Dado que el uso de papeleras en los recreos de Primaria seguía teniendo malos resultados después de las campañas realizadas, decidieron regalar sugus a los alumnos que tiraran sus desperdicios adecuadamente. Condenaron todas las papeleras del patio, de manera que todos los niños tenían que pasar por los cubos que habían preparado... El primer día, fue un desastre porque no pudieron controlar a los niños, que se abalanzaron sobre ellos en busca de caramelos. Cual quijotes apaleados, suspendimos la actividad, pero, a diferencia del héroe cervantino, nosotros nos paramos a evaluar la situación. Decidieron escribir una carta explicando lo que había pasado, cómo se habían sentido y qué necesitaban. Pasaron a leerla personalmente clase por clase, para asegurarse de que todos conocieran y comprendieran nuestros objetivos. A partir de ahí, y con unos reajustes organizativos, la actividad fue un éxito. Esta experiencia resultó una excelente oportunidad para trabajar la gestión de la frustración, la comunicación asertiva y la organización eficaz del trabajo en equipo.

Por último, gracias a la capacidad organizativa que estaba adquiriendo el grupo, el Equipo Directivo nos encargó preparar una de las actividades de las fiestas del colegio: la decoración del muro del patio de Infantil entre todos los alumnos del centro. Como nuestro proyecto se centraba en el uso sostenible de recursos, nos pidieron cuidar todos los que se iban a emplear en esta actividad: uso controlado de la pintura, gasto mínimo de agua, cuidado de las brochas... Una vez más, a pesar de los nervios iniciales y de la magnitud del evento, el grupo demostró haber aprendido a organizarse y a trabajar en equipo.

Conclusiones

En palabras de los propios alumnos:

«A partir del mito de las Cuatro Edades de Ovidio y el discurso de la Edad de Oro del *Quijote*, comprendimos que, cuando vivimos en un mundo lleno de recursos, hay que cuidarlos. También comparamos las características de un ciudadano global con la actitud de Don Quijote ante los problemas que encontró en su tiempo, y así hemos comprendido que, ante los problemas del entorno, no podemos quedarnos quietos, hay que actuar. Y, lo más importante, que para afrontar estos problemas no podemos actuar solos ni de manera improvisada, hay que actuar en red.

**“AUNQUE NOS LLAMEN LOCOS”:
UNA EXPERIENCIA DE EpD DESDE TEXTOS DE LITERATURA CLÁSICA
"EVEN IF THEY CALL US CRAZY":
A DE (DEVELOPMENT EDUCATION) EXPERIENCE BASED ON CLASSICAL LITERATURE TEXTS**

Con este proyecto hemos aprendido muchas cosas desde materias tan distintas como Matemáticas, Literatura y Biología, como qué es ser un ciudadano global, que nuestro planeta podría ser un “locus amoenus” gracias al desarrollo sostenible, y que la observación atenta y el análisis estadístico son el primer paso para detectar problemas ante los que podemos proponer soluciones.

Pero no sólo aprendimos en lo académico, sino también para la vida, ya que nos hemos dado cuenta de que, con pequeños gestos, somos capaces de mejorar nuestro entorno más cercano, y, así, contribuir a la mejora del planeta. Hemos aprendido a reconocer nuestras cualidades y las de los compañeros, y que eso, también son recursos... Estamos aprendiendo a ser más responsables, a tomar decisiones sobre lo que tenemos o queremos hacer, a organizarnos sin indicaciones de las profesoras, estamos aprendiendo a corregir nuestros errores y a seguir intentándolo aunque los resultados sean pequeños...»

Desde la literatura clásica, distintas voces nos recuerdan la necesidad de vivir en armonía con la naturaleza, de hacernos conscientes de los problemas medioambientales y sociales de cada contexto histórico y de cómo afectan al ser humano. Textos clásicos de distintas épocas nos invitan a reflexionar sobre hasta qué punto nuestras acciones individuales pueden contribuir a agravar o a solucionar esos problemas. De esta forma, desde el trabajo con textos literarios clásicos, las actividades sobre medio ambiente o educación para el desarrollo pueden resultar más significativas.

Cambiar hábitos de conducta arraigados en las familias y en el barrio es muy difícil, pero, a partir de este proyecto, hemos comprobado cómo los alumnos han aprendido que es necesario gestionar adecuadamente tanto los recursos como los residuos. También hemos apreciado su responsabilidad a la hora de llevar a cabo acciones concretas que ejemplifiquen y fomenten el ahorro de luz, agua y papel, la separación de residuos para facilitar su reciclaje, etc.

Pero los recursos no son sólo externos, el reconocimiento y la valoración de los recursos personales (propios, de los compañeros y como grupo) es, sin duda, la gran aportación, el principal aprendizaje de esta aventura, porque, como ellos mismos dijeron en su presentación a otros colegios de Madrid: «Poco a poco, nos hemos empezado a convertir en ciudadanos globales, aportando ideas para mejorar el mundo, desde quienes somos y desde donde estamos, **AUNQUE NOS LLAMEN LOCOS...**» ©